

SEIGMUND MOSKOWSKI

Compositionen.

Soldatenlied nach Moniuszko

- A. Für Orchester. Partitur u. Stimmen... 4, —
 B. Für Pianoforte zu 2 Händen... 0,75.
 C. Für Pianoforte und Violine... 1, —

Op. 11. Polnisches Wiegenlied

- für Pianoforte zu 2 Händen... 1, —
 Dasselbe für Pianoforte und Violine... 1,50.

Op. 15. Zwei Clavierstücke

- № 1. Zadumka (Ukrainisches Lied)... 1,50.
 № 2. Oberek (Polnischer Bauerntanz)... 2, —

Op. 16. Balletmusik aus dem Volksschauspiel „Die einsame Hütte“

- A. Für Orchester Partitur... 11, —
 „ „ Stimmen... 10, —
 B. Für Pianoforte zu 2 Händen
 № 1. Zigeunertanz... 1,75.
 № 2. Ukrainischer Tanz... 1,75.
 C. Für Pianoforte zu 4 Händen
 № 1. Zigeunertanz... 2,50.
 № 2. Ukrainischer Tanz... 2,50.

Op. 18. Fahrender Spielmann. Suite von Mazurkas für gemischten Chor und Pianoforte zu 4 Händen

- Clavierauszug mit Text... 6, —
 Chorstimmen... 2,40.
 Clavierauszug zu 4 Händen... 3,50.

Op. 19. „Das Meerauge“. Eine Concertouverture

- für Orchester. Partitur... 12, —
 „ „ Stimmen... 11, —
 Clavierauszug zu 4 Händen... 4, —

Op. 20. Aquarelles. Six Morceaux pour Piano à 2 mains

- № 1. Caprice... 1, —
 № 2. Cantique d'amour... 0,75.
 № 3. Valse en miniature... 0,75.
 № 4. Impromptu... 1, —
 № 5. Vogue la galère... 0,75.
 Le même pour Orchestre... 2, —
 № 6. La Gitana... 1, —
 Les mêmes complet en un volume... 4,25.

Op. 21. Mélodie et Fantaisie - Mazourka pour Violon et Piano

- № 1. Mélodie... 1,50.
 № 2. Fantaisie-Mazourka... 2,75.

Op. 22. Trois Morceaux pour Piano

- № 1. Dumka (Chanson)
 № 2. Trepak (Danse populaire d'Ukraine)
 № 3. Polonaise élégiaque... Complet. 1,75.
 Hieraus einzeln: № 3 Polonaise élégiaque
 A. Für Orchester. Partitur u. Stimmen... 1,50.
 B. Für Piano zu 2 Händen... 0,50.
 C. Für Piano u. Violine oder Violoncelle... 0,75.

Op. 24. Trois Morceaux pour Violon et Piano

- № 1. Chanson ancienne... 1, —
 № 1^a. La même pour Piano à 2 ms... 1,25.
 № 2. Chanson moderne... 1,50.
 № 3. Caprice à la bourrée... 1,25.

Op. 25. „Krakowiaki“. Polnische Tänze

- A. Für Piano zu 2 Händen Heft I. (№ 12.) 1,75.
 „ „ „ „ „ „ II. (№ 34.) 2, —
 „ „ „ „ „ „ III. (№ 56.) 1,75.
 „ „ „ „ „ „ IV. (№ 78.) 2, —
 B. Für Piano zu 4 Händen Heft I. (№ 12.) 2,50.
 „ „ „ „ „ „ II. (№ 34.) 2,75.
 „ „ „ „ „ „ III. (№ 56.) 2, —
 „ „ „ „ „ „ IV. (№ 78.) 2,50.

Op. 26. Trois Morceaux pour Piano

- № 1. Krakowiak... 1, —
 № 2. Chanson d'Ukraine... 0,50.
 № 2^a. La même pour Violon et Piano... 0,75.
 № 3. Polonaise... 1,50.

Op. 27. „Images“. Six Morceaux caractéristiques pour Piano. № 1. A l'improviste

- № 2. Picador... 1,25.
 № 3. Monologue... 1,50.
 № 4. Cracovienne... 1,25.
 № 5. Idylle... 1,50.
 № 6. Zingaresca... 1,50.

Op. 28. Suite Polonaise. Chansons, Romances

- Danses nationales pour Piano à 2 ms. et à 4 ms.
 № 1. Polonaise à 2 ms. 1,50. à 4 ms. 1,75.
 № 2. Kujawiak „ „ 1,25. „ „ 1,50.
 № 3. Mazur „ „ 1,50. „ „ 1,75.
 № 4. Kujawiak „ „ 1,25. „ „ 1,50.
 № 5. Oberek „ „ 1,50. „ „ 1,75.
 № 6. Kujawiak „ „ 1,25. „ „ 1,50.
 № 7. Polonaise „ „ 1,25. „ „ 1,50.
 № 8. Mazur „ „ 1,50. „ „ 1,75.

À son ami
Stanislas Ciechowski.

Suite Polonaise

Chansons, Romances et Danses nationales
d'après des mélodies originales

pour Piano
à 4 mains et à 2 mains

par

Sigismond Noskowski.

Oeuvre 28.

Edition à 4 mains.

Edition à 2 mains.

1 Mk. 75 Pf.	I Polonaise	1 Mk. 50 Pf.
1 " 50 "	II Kujawiak	1 " 25 "
1 " 75 "	III Mazur	1 " 50 "
1 " 50 "	IV Kujawiak	1 " 25 "
1 " 75 "	V Oberek	1 " 50 "
1 " 50 "	VI Kujawiak	1 " 25 "
1 " 50 "	VII Polonaise	1 " 25 "
1 " 75 "	VIII Mazur	1 " 50 "

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

Enregistré aux archives de l'union.

Tous les arrangements réservés.

BRESLAU, JULES HAINAUER

Editeur de musique de S.M. le Roi de Prusse.

Bâle, Lucerne, Zurich, Strassbourg
Hug frères.

New York, Leipzig,
G. Schirmer. C. F. Leede.

Paris,
V. Durdilly & Co

III Mus.
4

Nº 4. KUJAWIAK.

Quasi Andantino, ma con moto.

Sigismond Noskowski, Op. 28.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo/mood is marked *molto cantabile*. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The melody remains in the treble staff, with the bass staff providing accompaniment.

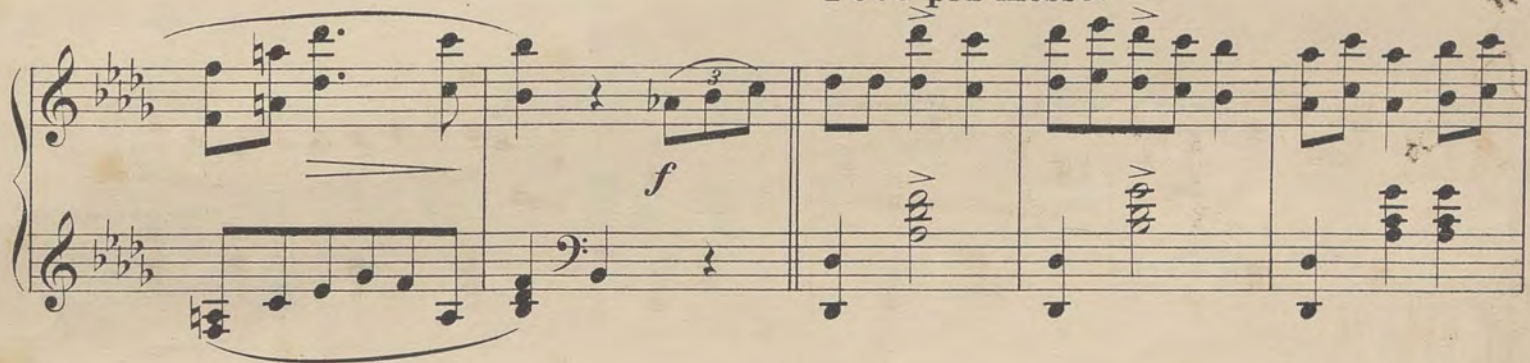
Third system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo/mood is marked *poco animato*. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment. The system ends with the instruction *senza Ped.* (without pedal).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo/mood is marked *a tempo*. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment. The system ends with the instruction *Ped.* (pedal).



Poco più mosso.



Bibl. Jag.

animato

mf

And.

1. 2. 3.

f *con forza*

mf più animato

Più mosso.

f

And.

ff

Più tranquillo.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Tempo I.

Second system of the musical score. The tempo changes to *Tempo I.* The right hand has a more complex texture with chords and moving lines, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic *p* (piano) is indicated.

Third system of the musical score. The right hand features a series of chords and a melodic line with triplets. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic *mf* (mezzo-forte) is marked.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand features a more active accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The tempo marking *tranquillo* is present.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand features a more active accompaniment with eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *sost.* (sostenuto). The tempo marking *morendo* is present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



